

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра сравнительной истории литератур

ПОЭТИКА И ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 Филология
«Отечественная филология (классическая русская литература)»

Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Поэтика и жанры современной зарубежной литературы

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол наук, доц., профессор Е.Д. Гальцова,

д-р филол наук, проф., зав. кафедрой *О.И. Половинкина*

к. филол. н., доцент кафедры СИЛ *Е.Ю. Виноградова*

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом заседания кафедры истории русской
классической литературы

№ 5 от 07.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2. Структура дисциплины</u>	6
<u>3. Содержание дисциплины</u>	7
<u>4. Образовательные технологии</u>	11
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	11
<u>5.1 Система оценивания</u>	12
<u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	12
<u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	13
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	14
<u>6.1 Список источников и литературы</u>	14
<u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	16
<u>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	17
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	17
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	17
<u>9. Методические материалы</u>	18
<u>9.1 Планы семинарских занятий</u>	18
<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	25

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области жанровой поэтики современной зарубежной литературы истории с учетом современных представлений о жанрах и жанровых модификациях с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях в литературе конца XX - XXI века, их эволюции и специфике в мировом контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации современной литературы;

- сформировать представление о жанровой системе литературе конца XX - XXI века и ее функционировании, о законах становления и взаимодействия основных жанровых форм, характерных для этого периода;

- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальных литератур, выявить последствия глобализации для современного литературного процесса;

- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного текста на материале творчества крупнейших писателей конца XX - XXI века.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
---------	--	---

		Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур в 4 семестре.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	14
4	Семинары	10
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Введение. Особенности литературного процесса второй половины XX века. Проблема классификаций. Органическая связь с традицией и одновременно культурой модернизма и авангарда. Постмодернизм как новый синтез или как специфическое возвращение к модернистскому и авангардному письму. Проблема «массовой литературы» и постмодернизм. Развитие структурализма в качестве теории культуры и его влияние на развитие литературного процесса. Литература начала 20 в. – разнообразие и выявление доминирующих тенденций.

Раздел 1.

Философия и литература экзистенциализма.

Возникновение «экзистенциалистского» синтеза в современной литературе. Истоки философии экзистенциализма – С. Кьеркегор, Ф. Ницше, Н. Бердяев, М. Хайдеггер, А. Кожев. Философские труды Сартра и их соотношение с его литературным творчеством. Жанр постэкзистенциалистской притчи, воссоединяющей конкретно-историческое с абстрактно-мифологическим. Распространение неоромантического мироощущения как реакции на действительность «атомной эры». Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Притчи У. Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации («Повелитель мух»). Экзистенциалистские корни творчества А. Мердок. А. Мердок о Ж.-П.Сартре. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, «психологические детективы» («Черный принц», «Море, море»).

Раздел 2.

Культуры «Абсурда». Театр, роман, поэзия

Выдвижение в 50-е годы «дезангажированной» литературы. «Антитеатр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Фарсы Э. Ионеско («Лысая певичка»), драматургические средства воплощения абсурда. Пародирование социальной реальности в пьесах Э. Ионеско, развитие гротескно-сатирической тенденции, образ тоталитаризма («Носороги»). «Антидрамы» и «антироманы» С. Беккета, образ небытия, «бездействующие лица» в пьесе «В ожидании Годо». Трагические ситуации, человек и враждебная среда («О, прекрасные дни!»). Трансформация драматургических жанров, эстетика безмолвия и бездействия, абстрактные композиции позднего С. Беккета. Особенности «новой драмы». Отказ от принципов традиционной драматургии выразился, прежде всего в построении диалога с нарушенной системой коммуникации, персонажа, лишённого психологии, вещественного мира, обретающего свою особую жизнь. Выявляются основные направления «новой драмы» - поэтический театр Ж. Одиберти, Ж. Вотье и Ж. Тардьё, театр «насмешки» Е. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене, Б. Виана, и политический театр А. Адамова, Ф. Аррабаля и А. Гатти.

Раздел 3

«Новый роман» и неовангардистская литература второй половины XX века

Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества. «Тропизмы» Н. Саррот – романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира, косности и поверхностности социальной среды («Золотые плоды»). «Шозизм» А. Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»). Киносценарии и фильмы А. Роб-Грийе. Образ войны в романах К. Симона («Дороги Фландрии»); тотальный распад, отражаемый в художественном языке, в натуралистических описаниях лишённой смысла материи, бесконечной повторяемости равнозначных эпизодов.

Переосмысление всех категорий повествовательного жанра – «история», «персонаж», «автор», «читатель», достижение «эффекта реальности» (Р.Барт) и др., сопровождалось созданием мифологических и архетипических структур (цикличность времени, замкнутость пространства, мотив жертвоприношения и др.), а также взаимодействием с другими жанрами – трагедией, мелодрамой, антиутопией, авантюрным романом, детективом.

Второе поколение «антироманистов» – «новый новый роман» 60-х годов. Роман как система знаков, структуралистская эстетика и структуралистские «тексты» («Драма» Ф. Соллерса). Отказ от принципов отражения и выражения, формирование постмодернистской имманентности. Ролан

Барт – от структурализма к постструктурализму («Наслаждение от текста»).
Интертекстуальность в творчестве М. Бютора. Деконструктивизм Ж. Деррида.

Раздел 4

Формы иносказания в литературе (миф, аллегория, утопия, исторический роман) и судьбы реалистического мимезиса

Поиски смысла, различные пути самореализации героя в романах Д.Апдайка (трилогия о Кролике). Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах Воннегута («Бойня № 5 или Крестовый поход детей») и Дж.Хеллера («Уловка 22»).

Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ обесмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к документу как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания. «Новый журнализм». Книга Дж. Гарднера «О нравственной литературе». Реалистический метод Дж. Гарднера, функция «массовой культуры» в системе его романов («Осенний свет»). 70-е–90-е годы как «эра пустоты», пессимизма и потребительства. П. Модiano о призрачности действительности. Поиски потерянных корней в его произведениях («Улица темных лавок», «Утраченный мир»), интерпретация войны как «постыдной эпохи», как источника восторжествовавшего зла. Неоромантическая традиция в прозе П. Модiano, в произведениях других романистов. Мифотворчество М.Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации («Золотая капля»).

Латиноамериканский бум в послевоенной Европе – социально-политические и эстетические предпосылки. Философские рассказы Х.-Л. Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Х.-Л. Борхеса. Европейский постмодернизм и Борхес, сходства и различия.

А. Карпентьер о «магическом реализме» и «необарокко», латиноамериканское своеобразие этих понятий, их воплощение в романах А. Карпентьера, К. Фуэнтеса и др., их соотношение с «необарокко» европейской литературы XX века, влияние на поиски и эксперименты писателей Европы и США.

Экспериментальная проза Х. Кортасара («Модель для сборки»). «Всеобщая песнь» Неруды как образец эпического мышления, универсального языка современной литературы.

Открытость миру искусства Г.Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания

всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Г. Маркеса. Г. Маркес и движение европейской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля.

Раздел 5

Теории литературы/теории культуры. Структурализм, постструктурализм, постмодернизм, антропология литературы. Литература постмодерна

Проблема «нового гуманитарного синтеза»: соотношение литературы и теории. Разные тенденции в развитии гуманитарной мысли – структурализм, постструктурализм, постмодернизм, антропология культуры. Особое внимание уделяется онтологическому характеру теории литературы и теории культуры, которых вместо так называемых «источников» интересует объективное бытие самой литературы и культуры.

Постмодернистский роман, в котором проявляются «традиции» и «преобразования» нового романа, тенденции культуры абсурда, синтез импрессионизма и экзистенциализма, неомифологизм, преобразование «романа воспитания», особый автобиографизм, философское начало и транспозиция исторического повествования.

Подведение итогов развития литературного процесса XX – начала XXI веков.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, самостоятельный анализ предложенного текста, видеофрагмента.

Доклад по предложенной теме.

Критерии оценки: самостоятельность работы, полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, умение находить и использовать источники и литературу, не включенные в основной список, владение литературой на иностранных языках, полнота и убедительность ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов	30 баллов
	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету с оценкой

1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века.
2. Основные идеи экзистенциализма Ж.-П. Сартра.
3. Литературное письмо и философский дискурс в экзистенциализме.
4. А. Камю и экзистенцизм.
5. Различные концепции экзистенциализма применительно к литературе.
6. Понятие «абсурда» у А. Камю и понятие «театра абсурда».
7. Театр абсурда и авангардистские течения первой трети XX века.
8. Особенности словесного выражения в драматургии абсурда.
9. Истошение смысла в прозе С. Беккета.
10. Судьбы «экфрасиса» в творчестве А. Роб-Грийе.
11. Традиции и новаторство в «новом романе».
12. Основные теории «нового романа» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор)

13. Эксперименты над романной формой Х. Кортасара и принципы «нового романа».
14. Традиции «нового романа» в современной российской литературе.
15. «Новый роман» и зрелищные искусства.
16. Теории мифа в XX веке.
17. Особенности латиноамериканского «магического реализма».
18. Аллегорическое повествование в литературе второй половины XX века.
19. Мифы и аллегии в литературе второй половины XX века.
20. Функции реалистического мимесиса.
21. Истоки литературы постмодернизма.
22. Постмодернизм и «новый роман».
23. Эволюция теоретических концепций Р. Барта.
24. Что такое структурализм и пост-структурализм?
25. Философия Ж. Делеза и литература.
26. Феномен У. Эко – литератора и теоретика культуры.
27. Антропологический подход к изучению литературы.

Образец билета

1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века.
2. Эксперименты над романной формой Х. Кортасара и принципы «нового романа».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

1. Апдайк Д. Кентавр. https://royallib.com/read/apdayk_dgon/kentavr.html#0
2. Барт Дж. Плавающая опера. https://royallib.com/read/bart_dgon/plavuchaya_opera.html#0
3. *Батай Ж.* Литература и зло. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/batai/index.php
4. Беккет С. Моллой. В ожидании Годо. Конец игры.
https://royallib.com/read/bekket_semyuel/molloy.html#0
https://royallib.com/read/bekett_semyuel/v_ogidanii_godo.html#0
https://royallib.com/read/bekket_semyuel/konets_igri.html#0
5. *Блانشо М.* Пространство литературы
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehkzistencialnaja_filosofija/blansho_m_prostranstvo_literatury_2002/35-1-0-1755
6. Борхес Х.Л. Вымыслы. Письмена бога. https://imwerden.de/pdf/borges_kollektsiya_1992.pdf
https://imwerden.de/pdf/borges_pismena_boga_1992.pdf

7. Бютор М. Изменение https://royallib.com/read/byutor_mishel/izmenenie.html#0
8. Виан Б. Пена дней. Красная трава. <http://www.lib.ru/WIAN/pena.txt>
<http://lib.ru/WIAN/redgrass.txt>
9. Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества <http://www.serann.ru/text/sto-let-odinochestva-9196>
10. Голдинг У. Повелитель мух <http://www.serann.ru/text/povelitel-mukh-9426>
11. Грасс Г. Жестяной барабан https://royallib.com/read/grass_gyunter/gestyanoy_baraban.html#0
12. Дюрас М. Плотина против Тихого океана.
https://royallib.com/read/dyuras_margerit/plotina_protiv_tihogo_okeana.html#0
13. Жене Ж. Дневник вора. Служанки. https://royallib.com/read/gene_gan/dnevnik_vora.html#0
https://royallib.com/read/gene_gan/sluganki.html#0
14. Ионеско Э. Лысая певичка. Носороги. Урок. Противоядия (сб. статей. М., 1992). <http://lib-drama.narod.ru/ionesco/pevica2.html> <http://www.lib-drama.narod.ru/ionesco/nosorog.html>
<http://www.lib-drama.narod.ru/ionesco/urok.html>
https://royallib.com/read/ionesco_egen/protivoyadiya.html#0
15. Кальвино И. Барон на дереве. https://royallib.com/read/kalvino_italo/baron_na_dereve.html#0
16. Карпентьер А. Превратности метода. Век просвещения.
https://royallib.com/read/karpenter_aleho/prevratnosti_metoda.html#0
https://royallib.com/read/karpenter_aleho/vek_prosveshcheniya.html#0
17. Кортасар Х. Игра в классики. Рассказы.
https://royallib.com/read/kortasar_hulio/igra_v_klassiki.html#0
https://royallib.com/read/kortasar_hulio/rasskazi.html#0
18. Мейлер Н. Нагие и мертвые. <http://lib.ru/INPROZ/MEJLER/nagie.txt>
19. Мердок А. Черный принц. http://lib.ru/INPROZ/MERDOK/murdoch_black.txt_with-big-pictures.html
20. Павич М. Хазарский словарь. <http://www.lib.ru/INPROZ/PAWICH/hazar.txt%22>
21. Пинтер Г. Сторож. https://royallib.com/read/pinter_garold/storog.html#0
22. Пинчон Т. V. Когда объявят лот 49. https://royallib.com/read/tomas_pinchon/V.html#0
https://royallib.com/book/tomas_pinchon/kogda_obyavyat_lot_49.html
23. Роб-Грийе А. Ластик. Соглядатай. Ревность. В лабиринте. Проект революции в Нью-Йорке. https://royallib.com/read/robgriye_alen/lastiki.html#0
https://royallib.com/read/robgriye_alen/soglyadatay.html#0
https://royallib.com/read/robgriye_alen/revnost.html#0
https://royallib.com/read/robgriye_alen/v_labirinte.html#0
https://royallib.com/read/robgriye_alen/proekt_revolyuutsii_v_nyu_yorke.html#0

24. Саррот Н. Вы слышите их? Золотые плоды. Детство.
https://royallib.com/read/sarrot_natali/vi_slishte_ih.html#0
https://royallib.com/read/sarrot_natali/detstvo_ampquotzlotie_plodiampquot.html#0
25. Симон К. Дороги Фландрии. Приглашение.
https://royallib.com/read/simon_klod/dorogi_flandrii.html#0
https://royallib.com/read/simon_klod/priglasenie.html#0
26. Турнье М. Лесной царь https://imwerden.de/pdf/tournier_le_roi_des_aulnes.pdf
27. Фаулз Д. Волхв https://imwerden.de/pdf/fowles_magus.pdf
28. Эко У. Имя Розы https://imwerden.de/pdf/eco_imya_rozy_1989__ocr.pdf

Литература

Учебная литература:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1. Экзистенциалистская волна в мировой литературе 1940-1950-х гг.

Сравнительный анализ экзистенциалистской прозы 1940-50 гг. в Европе и Америке

(Н.Мейлер, Г.Грасс, А. Мердок и др.)

Контрольные вопросы:

1. Экзистенциализм в литературе Великобритании.
2. Экзистенциализм в литературе Германии.
3. Экзистенциализм в литературе США.
4. Экзистенциализм в латиноамериканских литературах.

Список текстов и литературы

Тексты

1. А. Мердок. Черный принц. http://lib.ru/INPROZ/MERDOK/murdoch_black.txt_with-big-pictures.html
2. Г.Грасс. Жестяной барабан https://royallib.com/read/grass_gyunter/gestyanoy_baraban.html#0
3. Н. Мейлер. Нагие и мертвые. <http://lib.ru/INPROZ/MEJLER/nagie.txt>
4. *Бланишо М.* Пространство литературы https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehkzistencialnaja_filosofija/blansho_m_prostranstvo_literatury_2002/35-1-0-1755
5. *Батай Ж.* Литература и зло. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/batai/index.php

Литература

1. *Сартр Ж.-П.* Бытие и Ничто. Бодлер. <http://psylib.org.ua/books/sartr03/index.htm>
https://royallib.com/read/sartr_ganpol/bodler.html#0
2. *Кьеркегор С.* Дневник соблазнителя. Или-или. Страх и трепет. Понятие страха. Болезнь к смерти. <http://www.lib.ru/FILOSOF/KIRKEGOR/dnevnik.txt>
https://imwerden.de/pdf/kierkegaard_ili-ili_fragment_iz_zhizni_2011__ocr.pdf
https://imwerden.de/pdf/kierkegaard_strach_i_trepet.pdf
https://royallib.com/read/kerkegor_seren/ponyatie_straha.html#0
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehkzistencialnaja_filosofija/kerkegor-s-bolezn-k-smerti
3. *Хайдеггер М.* Бытие и Время. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Haid_BtVr/index.php
4. *Ясперс К.* Ницше. Введение в понимание его философствования. 2004. https://royallib.com/read/yaspers_karl/nitshe_vvedenie_v_ponimanie_ego_filosofstvovaniya.html#0
5. *Барт Р.* Нулевая степень письма. (с сб. “Семиотика”. М., Радуга, 1983 или в других изданиях). https://royallib.com/read/rolan_bart/nulevaya_stepen_pisma.html#0
6. *Подорога В.* Феноменология тела. 1995. https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/antropologija/valerij_podoroga_fenomenologija_tela_v_vedenie_v_filosofskuju_antropologiju/5-1-0-382
7. *Финкельштейн С.* Экзистенциализм в американской литературе. М., 1967. https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehkzistencialnaja_filosofija/ehkzistencializm_problema_otchuzhdenija_amerikanskoj_literature/35-1-0-4330

Тема 2. Культура абсурда. Драма, театр, проза. «Черный юмор». Анализ пьес Э.Ионеско, Г. Пинтера, С. Мржежа, С. Беккета и др. Анализ абсурдистских романов 1940-1960-х гг.

Контрольные вопросы

1. “Опустошение” (или “истощение”) значения в “Моллоэ” Беккета
2. Предметный мир в “Моллоэ” Беккета
3. Особенности повествования в “Моллоэ” Беккета
4. Отсутствующие персонажи в драмах Беккета и Ионеско
5. Особенности характеров Владимира и Эстрагона в пьесе Беккета “В ожидании Годо” (подчеркнуть различия, возможные литературные и театральные ассоциации)
6. Жиль Делез о Беккете
7. Особенности диалога в пьесах Э. Ионеско
8. Сравнительный анализ текста “Лысой певички” и учебника английского языка (“учебник” - или Assimil, или любой начальный курс): почему Ионеско открыто демонстрирует “источник” своей пьесы.
9. Теория “театра абсурда” в статьях и эссе Ионеско и Адамова.
10. Сакральное в “Дневнике вора” Жана Жене.
11. Зло в творчестве Ж. Жене - интерпретация Сартра и Батая.
12. Особенности характеров Клер и Соланж в “Служанках” (обратить внимание на различия и возможные литературные и театральные ассоциации)
13. Игра “видимостями” в театре Ж. Жене.
14. Творчество Г. Пинтера и анти-театр.
15. Традиция “черного юмора” в “Антологии черного юмора” Андре Бретона.
16. Книга Арто “Театр и его двойник” о телесном.
17. Арто об “истоках” театра (“Театр и его двойник”)

Список текстов и литературы

Тексты

1. Г.Пинтер. Сторож. https://royallib.com/read/pinter_garold/storog.html#0
2. С. Беккет. Моллой. В ожидании Годо. Конец игры.
https://royallib.com/read/bekket_semyuel/molloy.html#0
https://royallib.com/read/bekett_semyuel/v_ogidanii_godo.html#0
https://royallib.com/read/bekket_semyuel/konets_igri.html#0
3. Э. Ионеско. Лысая певичка. Носороги. Урок. Противоядия (сб. статей. М., 1992). <http://lib-drama.narod.ru/ionesco/pevica2.html> <http://www.lib-drama.narod.ru/ionesco/nosorog.html>
<http://www.lib-drama.narod.ru/ionesco/urok.html>
https://royallib.com/read/ionesco_egen/protivoyadiya.html#0
4. Д.Барт. Плавающая опера. https://royallib.com/read/bart_dgon/plavuchaya_oper.html#0
5. Ж. Жене. Дневник вора. Служанки. https://royallib.com/read/gene_gan/dnevnik_vora.html#0
https://royallib.com/read/gene_gan/sluganki.html#0

Литература

1. Ж. Делез. “Критика и клиника”. Спб. 2002.
https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/del_kr/index.php
2. Кайуа Р. Миф и человек. Человек и Сакральное. М., 2003.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/antropologija/kajua_rozhe_mif_i_chelovek_chelovek_i_sakralnoe/5-1-0-1222
3. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1996.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/antropologija/ehliade_m_aspekty_mifa/5-1-0-2124
4. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_religii/ehliade_m_svjashhennoe_i_mirskoe/31-1-0-2266
5. Батай Ж. Литература и зло. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/batai/index.php
6. А. Арто. Театр и его двойник. http://teatr-lib.ru/Library/Artod/Doubl/#_Toc134410067

Тема 3. “Новый роман” и современное ему литературоведение**Анализ романов Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К. Симона.***Контрольные вопросы*

1. Теоретические выступления “новых романистов”
2. Особенности сюжетосложения в “новом романе”
3. Структура персонажа в “новом романе”
4. “Новый роман” и теория литературы
5. “Тропизмы” Н. Саррот и их транспозиция в творчестве Саррот, М. Бютора и А. Роб-Грийе
6. Эволюция значения “вещи” от “Ластиков” к “Лабиринту” (А. Роб-Грийе)
7. Новый роман и экзистенциализм.
8. «Новый роман» в интерпретации Ролана Барта

Список текстов и литературы

Тексты:

1. Бютор М. Изменение. https://royallib.com/read/byutor_mishel/izmenenie.html#0
2. Роб-Грийе А. Ластики. Соглядатай. Ревность. В лабиринте. Проект революции в Нью-Йорке. https://royallib.com/read/robgriyе_alen/lastiki.html#0
https://royallib.com/read/robgriyе_alen/soglyadatay.html#0
https://royallib.com/read/robgriyе_alen/revnost.html#0
https://royallib.com/read/robgriyе_alen/v_labirinte.html#0
https://royallib.com/read/robgriyе_alen/proekt_revoljutsii_v_nyu_yorke.html#0

3. Саррот Н. Вы слышите их? Золотые плоды. Детство.
https://royallib.com/read/sarrot_natali/vi_slishte_ih.html#0
https://royallib.com/read/sarrot_natali/detstvo_ampquotzlotie_plodiampquot.html#0
4. Симон К. Дороги Фландрии. Приглашение.
https://royallib.com/read/simon_klod/dorogi_flandrii.html#0
https://royallib.com/read/simon_klod/priglaszenie.html#0
5. Дюрас М. Плотина против Тихого океана.
https://royallib.com/read/dyuras_margerit/plotina_protiv_tihogo_okeana.html#0
6. Виан Б. Пена дней. Красная трава. <http://www.lib.ru/WIAN/pena.txt>
<http://lib.ru/WIAN/redgrass.txt>

Литература

1. Р. Барт. Избранные работы. - Эффект реальности (в сб. Избранные работы).
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/postmodernizm/bart_r_izbrannye_raboty_semiotika_po_ehtika_1989/54-1-0-2592
2. М. Бланшо. Роман о прозрачности. <http://blansho.narod.ru/blanchot/roman.html>
3. М. Фуко. Расстояние, вид, исток.
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Fuko/Rasst.php
4. Фуко Ж. Слова и вещи. <http://www.lib.ru/CULTURE/FUKO/weshi.txt>

Тема 4. Латиноамериканская литература второй половины XX в. Мифологизм и игра. Анализ произведений Г.Гарсия Маркеса, А. Карпентьера, Х.Кортасара и др.

Контрольные вопросы

1. Борхес о культуре.
2. Лирика и проза Борхеса.
3. Традиции Борхеса в латиноамериканской литературе.
4. “Магический реализм” в латиноамериканской литературе (на примере 1-3 произведений).
5. Миф у Маркеса.
6. Иносказание в творчестве А. Карпентьера.
7. Миф и игра в творчестве Кортасара

Список текстов и литературы

Тексты

1. Х.Л. Борхес. Вымыслы. Письмена бога. https://imwerden.de/pdf/borges_kollektsiya_1992.pdf
https://imwerden.de/pdf/borges_pismena_boga_1992.pdf

2. Картасар Х. Игра в классики. Рассказы.
https://royallib.com/read/kortasar_hulio/igra_v_klassiki.html#0
https://royallib.com/read/kortasar_hulio/rasskazi.html#0
3. Г. Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. <http://www.serann.ru/text/sto-let-odinochestva-9196>
4. А. Карпентьер. Превратности метода. Век просвещения.
https://royallib.com/read/karpenter_aleho/prevratnosti_metoda.html#0
https://royallib.com/read/karpenter_aleho/vek_prosveshcheniya.html#0

Литература

1. В.Б. Земсков. Габриэль Гарсиа Маркес. М., 1986. <http://www.marquez-lib.ru/library/markes-ocherk-tvorchestva.html>
2. А.Ф.Кофман. Латиноамериканский образ мира. М., 1997.
<https://magazines.gorky.media/znamia/1999/1/a-f-kofman-latinoamerikanskij-hudozhestvennyj-obraz-mira.html>

Тема 5. Проблемы литературы постмодернизма

Контрольные вопросы

1. Литературный коллаж (на примере прочитанных произведений)
2. Мир как словарь
3. Ирония в произведениях Пинчона
4. Проблема кича в романах Бекбедера

Список текстов и литературы

Тексты

1. У. Эко. Имя Розы. https://imwerden.de/pdf/eco_imya_rozy_1989__ocr.pdf
2. М. Павич. Хазарский словарь. <http://www.lib.ru/INPROZ/PAWICH/hazar.txt%22>
3. Т. Пинчон. V. Когда объявят лот 49. https://royallib.com/read/tomas_pinchon/V.html#0
https://royallib.com/book/tomas_pinchon/kogda_obyavyat_lot_49.html

Литература

1. *Лиотар, Ж. Ф.* Состояние постмодерна = La condition postmoderne / Шмако Н.А. (пер.) с фр.. — СПб.: Алетейя, 1998. http://www.lib.ru/CULTURE/LIOTAR/liotar.txt_with-big-pictures.html
2. *Ильин, И. П.* Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. — М.: Интрада, 1998. https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php

3. *Маньковская Н. Б.* Эстетика постмодернизма. — СПб.: Алетейя, 2000.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/postmodernizm/mankovskaja_n_b_eshstetika_postmodernizma_2000/54-1-0-1691
4. В.Брайнин-Пассек. О постмодернизме, кризисе восприятия и новой классике. // Новый мир искусства.— Санкт-Петербург, ноябрь 2002.
<http://www.brainin.org/Literary/Essay/Postmodern1.htm>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Поэтика и жанры современной зарубежной литературы» реализуется кафедрой сравнительной истории литератур Института филологии и истории.

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области жанровой поэтики современной зарубежной литературы истории с учетом современных представлений о жанрах и жанровых модификациях с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях в литературе конца XX - XXI века, их эволюции и специфике в мировом контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации современной литературы;
- сформировать представление о жанровой системе литературы конца XX - XXI века и ее функционировании, о законах становления и взаимодействия основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальных литератур, выявить последствия глобализации для современного литературного процесса;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного текста на материале творчества крупнейших писателей конца XX - XXI века.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в
---------	--	--

		<p>собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
ПК-1.3.	<p>Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е., 108 часа(-ов).